LA ROSAURA

COMMEDIA PER MUSICA

DI

GENNARANTONIO FEDERICO

Napoletano.

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro de' Fiorentini nell' Inverno di quest'Anno 1736.

DEDICATA

ALL'ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGNORA

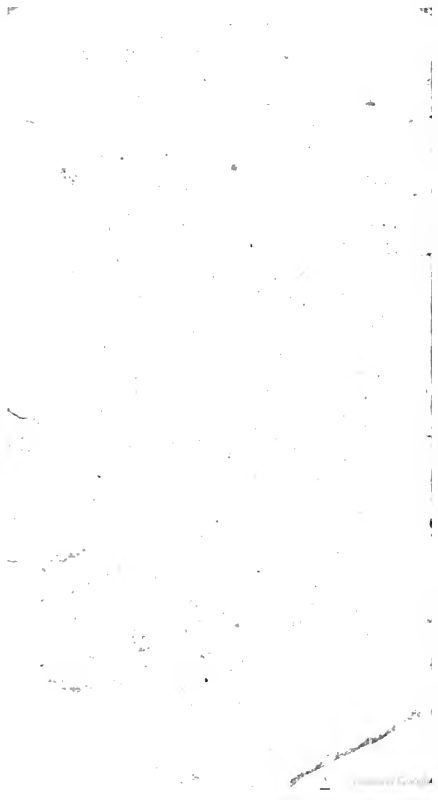
LA SIGNORA

D. MARIA ANTONIA

CARAFA,

De' Duchi di Maddaloni, Principessa d'Avellino, Duchessa d'Atripalda, Marchesa di Sanseverino, Contessa di Serino, di Galerata, e Vespolati, Signora delle Baronie de' Lancusi, Saragnano, Baronissi, Acquamela, Candida, Montefredano, e della Salzola, &c.

IN NAPOLI MDCCXXXVI.

A spese di Nicola di Biase, dal quale si vendono sotto la Posta.

ILLUSTRISS. ED ECCELLENTIS.

SIGNORA.

E singolari prerogative, che per nobiltà di Natali, per genio illustre, e per eminenti virtù, vi adornano in sì alto grado, Principessa Eccellentissima, danno a me un forte motivo di consegrare all' Ec. Vostra la presente Commedia, e di ponerla sotto al vostro valevolissimo patrocinio: sicuro con ciò, che riporterà il vanto di essere da chi che sia riguardata, avvegnache per quella nudrisse animo pravo, e maligno. Spero, che gentilmente, come suole, si degnerà V.Ec. proteggerla, e difenderla, onde le abbia ad avvenire quella felice sorte, che io le desidero. Ed umiliando a V. Ec. tutti i miei più rispettosi ossequj, e dedicandole con la Commedia la mia verace servitù profondissimamente la inchino

Di V. Ec.

Umiliss. e Devotiss. Serv. Ossequiosiss.
D.Cosimo Giunti Impresario.

INTERLOCUTORI.

ROSAURA, finta uomo col nome di Rinuccio, innamorata di Alessandro.
La Signora Elisabetta Guerini.

ALESSANDRO, nipote di Cesario, e di Nardone, amante prima di Rosaura, poi di Leonora.
Il Signor Gio: Manzuoli.

ANGELICA, sorella di Alessandro, innamorata di Gerardo.
La Signora Maddalena Frizzi.

GERARDO, amante di Angelica.
Il Signor Giuseppe Ciacchi.

LEONORA, sorella di Gerardo, innamorata di Alessandro.
La Signora Nunziata Barberini.

CILLA, cresciuta in casa di Gerardo, innamorata di Nardone.

CARLINO, paggio di Rosaura.
La Signora Elisabetta Giani.

CESARIO, vecchio, innamorato di Cilla.
Il Signor Giacomo d'Ambrosio.

NARDONE, fratello di Cesario.
Il Signor Giovanni Romaniello.

L'azione si finge in una Villa fuori Napoli.

MUTAZIONI DI SCENE.

Strada abitata. Giardino.
Galleria civile. Anticamera.

La Musica è del Sign. Domenico Sarri, Vice-Maestro della Real Cappella di Napoli.
Ingegniere, e Pittore delle Scene il Signor Paolo Saracino.

ATTO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

STRADA ABITATA.

Cesario, e Nardone.

Ces. SI signore.
Nar. Non signore.
Ces. Ha da essere accossì.
Nar. N' ha da essere accossì.
Ces. Io lo boglio. *Nar.* Non vogl'io.
Ces. Piace a mme.
Nar. A mme non piace.
Ces. Vuoje sta frisco.
Nar. Vuoje sta pace.
a 2. S'ha da fare a ggusto mio.
Ces. Puoje sonare.
Nar. Puoje cantare.
a 2. Puoje de subbeto morì.
Ces. E' possibbele chesto, potta d'oje!
Che le zampogne noste
N'hanno d'accordà maje?
E ppuro simmo frate.
Nar. Si tu vaje a Llevante, e io a Ponente,
Comme le buo' accordà, potta de craje!
Ces. E ttu viene co mmico.
Nar. Viene co mmico tu.
Ces. A cchi? Cchiù pprieſto
No mme vao a gghiettà dinto a no puzzo.
Nar. Buonviaggio: va te jetta porzì a mmaro.
Ces. Saje, ca si n'ommo raro?

Nar. E ttu saje, ca mme passe a ppiede chiup-
Ces. De cchiù ? Tu non canusce (pe!
Che ccosa è civiltà, ch'è cortesia,
Non saje ddo sta de casa la crejanza;
Lazzaro a lo ttrattare,
Lazzaro a lo bestire.
Te mo sso coppolone,
Sso malannajo ncuollo che bo dire ? (ce!
Staje ncampagna gnorsì; ma che deascheu-
Non vi, ca pare justo forasciuto ?
Nar. Avisame dapò quann' aje scomputo.
Ces. A lo ccontrario io po: cevile, affabbele,
Cortese, accreanzato: tratto, e besto
Da galantommo, comme songo nato,
Nar. Nce nn'è cchiù ? *Ces.* Nc'è lo mmeglio.
Nar. E ssecotèa.
Ces. Che segnifeca st'essere
Nemmico capetale de le ffemmene ?
Nemmico a mmorte de chi vo nzorarese ?
Nar. E ttune, che segnifeca a st'aitate
Fare lo calimeo co le ffemmene ?
Sempe mmiezo a le ffemmene !
Sempe appriesso a le ffemmene !
Che ccancaro t'è dato co sse ffemmene ?
Ces. Ora penza osseria a li guaje suoje,
Ch' io penzo a li guaje mieje.
Nar. Oh mo accordammo.
Ces. E ppe sti matremmonie nfratanto
No mme sta a ttormentare.
Nar. Oh mo scordammo.
Sti matremmonie non s'hanno da fare.
Ces. Ma perche ? Sti Nepute,
Che stanno ncasa nosta senza patre,
Besogna arrecettarele. La Femmena
Ha da peglià marito, E mmo-

E mmogliere lo mascolo. *Nar.* Nè ll'uno
Soccedarrà, nell'autro. Io no mme nzoro,
Non se nzora nesciuno. *Ces.* E manco io?
Nar. Tu mo? E cche borrisse
Nzorarte tu? *Ces.* Che ssaccio?
Nar. Tu pazzie?
Ces. Gnernò, ca no pazzeo.
Nar. Abbuffa. *Ces.* Eilà?
Nar. E non vuoje abbuffà?
Ces. No scumpe cchiune?
Nar. Nzorarese? No viecchio!
Ces. Ora mo crepa..
A marcio tujo despietto ad Alisantro
Se darrà la sia Nora, e ad Angeleca
Lo sio Girardo, comme s'è appontato;
Io po mme piglio..vasta..anze,anze voglio
Nzorare a tte porzine..
Nar. E' uoglio, è uoglio..
Ces. Comme dice tu mo, ca non soccede?
Nar. Fratiello, asciuoglie: è ppazzo chi lo
(ccrede.
Ces. Sì signore &c.
Nar. Non segnore &c.

SCENA II.

Angelica, e Leonora, ed i suddetti.

Nar. MA chi è llà? so ffemmene. O mma-
(lora!
Ces. E' Angeleca nosta, e la sia Nora.
Siate le bemmenute,
Belle Fegliole.
Ang. Serva, Signor Zio. *a Cesario.*
Leo. Signor Cesario, addio..
Ces. Schiavo umelissemo,
Patrona mia.
Nar. (Vi comme se mperozza!)

Che ccos'è ttu? *Ang.* Vi vo baciar la mano.
Nar. Che mmano, e ppiede? le.
Leo. Signor Nardone,
Io v'inchino. *Cef.* Nardò, vi, ca te ncrina
La ſia Lionora.
Nar. (Io che nne voglio fare.)
Ang. (Guarda rozzezza!) *Cef.* Oje oje....
Nar. Oje oje, che buoje?
Cef. E non vide?
Nar. Vedimmo. Schiavo a Uſcia. *a Lio. che li fa riverenza.*
Ang. (Che ſtravagante umor! Chi 'l crederia?)
Leo. Perche ha così diſcari
Gli oſſequj miei?
Nar. Ch' aſſequie, ſte brache?
Non voglio aſſequie. Vuje mo ve credite
De m' abbonà, ma è lloteno. Neputemo
Tu no ll' aje *a Leo.* E ttu manco te mmarite;
Puoje morì ſecca. *ad Ang.*
Cef. A cchiſto
Beſogna compatirlo: è nnatorale
Accoſsì beſteale.

SCENA III.

Cilla, e gli anzidetti.

Cil. OH vuje cca ſtate?
Eccome a mme porzì.
Cef. E ttu porzine
Singhe la bemmenuta.
Nar. E ttu porzine
Nce manca ve a ſt' abballo. Via arraſſateve.
Cil. Addò volite ì? Che ve deſpiace
De ſtare mmiezo a nnuje?
Mmiezo a ttre giuvenelle

Ag-

Aggrazeate, fperetofe, e belle?
Che primmavera te! Chi no fperefce
De ftarece vecino? *Nar.* Io fi nce ftongo
N' autro momento, mme vene la freve.
Arraffate. *Cil.* Che ffreve? ca mo voglio
Fa cca ciento pazzie, ciento ftrammuot-
Pe ttenerve contento. (tole

Nar. Tu che buoje?
Non voglio fsi contiente.

Cil. Uh nzanetate!

Cef. E laffal' ire co ttutte li fuoje. *a Cil.*
Via, acqua, e biento, e ffuria de vrecciate.

Nar. Addò ftace una de vuje
No nce po accoftà maje bene.
Nc' è fconcierto, nc'è fconquaffo,
Nc' è rroina, nc' è ffracaffo:
Trifta è cchella, peo è cchefta.
Non porria no po de pefta
Tutte quante fcajenzà?
Mare nuje! Ca fto taluorno
Nce ha da ftare fempe attuorno,
E cche ffoffe, e fteffe a mmene?
No gran fuoco allommarria,
Ve farria tutte abbrofcià.

SCENA IV.

Angelica, Leonora, Cilla, e Cefario.

Cef. CO la rotta de cuollo
Mo che te nne fi gghiuto.

Cil. Io n' aggio vifto
Ommo fimmele a cchifto! Co nnuje autre
Comm' è accofsì fletente maramene!
(Me defpeace, ch' io le voglio bene.)

Cef. E' ffatto co l'accetta. Ora che mporta?
Che nne volimmo fa de li guaje fuoie?

Stammonce cca nfra nuje.

Cil. (Aù ch'arraggia

Ch'aggio a lo core sa?) *Cef.* Sia Ci',ddo vaje?

Cil. Piglio no poco d'aria da cca ttuorno.

Cef. Che aria? viene cca. *Cil.* (Ah che bo chifto?)

Cef. Te voglio rente a mmene.

Cil. (Uh che taluorno!)

Cef. E accofsì: fite jute cammenanno.

ad Ang., e Leo.

No poco pe lo ffrifco. *Ang.* Ufcii di cafa

Per vifitar Leonora. *Leo.* Mi fe degna

Di fue grazie. *Cef.* Facette (nirne.

L'obbreco fuio. *Ang.* Poi piacque a lei ve-

Quì in cafa noftra un poco.....

Cef. A ffa vorirece.

Ang. E ne avviammo verfo quì. *Cef.* L'anore

E'ggranne, che nce fa. E buje, fia Cilla....

intanto Cilla s'è difcoftata da Cefario.

E la fia Cilla no nfe vo fta cca.

Sia Ci', potta de nnico! *Cil.* E defcorrite

Vuje lloco mo.: da me che nne volite?

Cef. E biene mo. *Cil.* Venimmo.

Cef. (Chefta propio

Mme vo fa caneare.)

Cil. (E non s'addona,

Ch'a mme niente mme fona.)

Ang. Intanto, qual difordine.

Sovrafti a noftre nozze,

Pregovi, che badate. *Cef.* Che deffordene?

Tu tiene mente a chillo, ch'ave ditto.

Chill'ommo a lo fpropofeto? Po sbattere.

Ma n'è accofsì? *a Cil.*

Cil. Che ffaccio io mo che dicere?

Cef. Po che ne'entra co Frateto, e cco ttico?

Che

Che ve dà niente de lo sſujo? a vite
Le rrobbe voſte vuje. *ad Ang.*
(Ma che te pare?) *a Cil.*
Cil. Che ſſaccio? (Mme vo propio nfracetare.)
Leo. Dunque ſiam noi ſicure?
Ceſ. Io mme la ntenno
Co lo Fratiello vuoſto, e no nc'è autro;
Dormite tutte doje. *Ang.* Io ogni ſpene
Pongo in voi.
Leo. Vien da voi ogni mio bene.
Al ſuo penoſo duolo
Il bel conſuolo attende
L'innammorato core,
E fine al ſuo martir.
Così ſia grato Amore:
Contento ſe mi rende,
E pago ogni deſir.
entra con Ang. in caſa di Ceſ.

SCENA V.

Ceſario, e Cilla, che moſtra andarſene.

Ceſ. DDo vaje, ſia Cilla? *Cil.* Voglio
I co llloro io porzine.
Ceſ. Mo nce vaje:
Statte cca n'autro ppoco. *Cil.* Poco, e aſſaje.
Vujè dà me che bolite? *Ceſ.* Arraſſo ſia!
Che d'è ſsa mala grazia? *Cil.* E non vedite,
Ca ſite tedejuſo? *Ceſ.* Io tedejuſo?
Cil. Tedejuſo, nzeſtuſo; pettemuſo....
Ceſ. Uh uh e che d'è? perche te voglio bene.
Cil. Bene de viecchio. Chiſſo bene è gghiuſto
Comm'à llardo de granceto, ch'apparte
De connì la meneſta,
Te la face affetire, che te mpeſta.
Ceſ. Addonca io ſceto mo? *Cil.* Manco addorate.

Cef. Uh canazza, canazza !

Cil. Uh maſto Giorgio,

Maſto Giorgio, e non viene co na mazza!

Cef. Via leva mo l'abburle.

Cil. No: io dico addavero.

Cef. E ppuro è aſſaje,

Ca tu ſtrapazze tanto

A mme, che ttanto t'ammo; e ppo ſperuta

Staje tanto pe Nardone,

Che ttanto te ſtrapazza!

Pe cchillo cotecone?

Pe cchillo brutto fatto? *Cil.* Ah ſio Cesà,

Non di male de chillo: perche io

Mme faccio acito, sa? *Cef.* Porzì?

Cil. Ca comme.

Io a lo ſi Nardone (ſtrapazza?

Ll'ammo quanto a chiſt'uocchie. Mme

Io nce aggio guſto. Ncoccia? E a mme lo (chiuovo

Mme traſe cchiù. E' brutto? Brutto, e

Fuſſevo bello vuje? (mmiezo.

Cef. Io non ſo bello, ma....

Cil. Via via ſtepateve:

Nc'è defferenzea aſſaje da leje a lluje.

Cef. Figlia mia, ſtaje cecata.

Cil. State cecato vuje: è ttiempo chiſto

De fa lo nnammorato?

Cef. Perche n'è ttiempo?

Cil. Lo tiempo è ppaſſato,

E dda trent'anne fa. *Cef.* Uh ſſe ſtoccate

Che ttu mme daje! *Cil.* E' ccierto,

Che, s'io deceſſe, ca ve porto ammore,

Ve gabbarria. *Cef.* E ggabbame

No mme ne curo: Vaſta, che mme diche.

Quat-

Quatto parole duce. *Cil.* Veramente?
Ces. Veramente. *Cil.* Mo: ſtateme a ſſentire.
Bellezza, maſcolillo,
Cacciacore, tetillo,
Tu mme faje ſpantecà.
Cef. Cara, e cche guſto!
Di apprieſſo, dì. *Cil.* Tu ſi lo gioja, lo fato:
Comme ſi bello! che te vea ſcannato.
Cef. E ccheſſo mo che nc'entra?
Cil. Cheſſo è cquanno
Vuoje eſſere gabbato. E ſſiente apprieſſo,
Si veramente vuoje morire cieſſo.
Feruta è ſt'arma mia
Da ſs'uocchie aggrazeate:
Che gguſto ch'a varria
Te foſſero cacciate!
Tu abbutte? negra me!
Nennillo, n'abbottare:
Ca faje na botta po.
Che ddice? che te pare?
Vuoje fa l'ammore cchiù?
Non te pejace ne?
Uh che bregogna ſciù!
Te lo ccanuſce mone,
Ca si n'animalone?
Lo bide, ſi ò no?

SCENA VI.

Gerardo, e Ceſario; dopo Cilla, la quale ſi è naſcoſta.

Ceſ. Non jammo niente buono:
Cheſta cca... *Ger.* Signor mio,
Servidor voſtro.
Ceſ. Oh ſchiavo, ſio Girardo.
Ger. Coſa, che preme io debbo dirvi.

Ceſ.

Ces. Io puro
V'aggio da di. *Ger.* Qui presso
Col suo Germano appunto io m'incontrai:
A parlar cominciai
Delle nozze fra noi già stabilite;
Egli in furie perciò montato a un tratto,
In mezzo al dir lasciommi, e aperto disse,
Che non sarà per farle a niun patto.
Ces. Signor mio, non è nuovo allosseria
L'omore de chill'ommo strampalato;
E a cquanto s'è appontato mpedemiento.
Fratemo non darrà: ch'io penzarraggio
Ad attennere quanto aggio prommiso.
Lo mpedemiento .... (e cchesto
V'avea da dire) venarrà cchiù pprieslo,
Da chella Segnorella,
accorgendosi di Cilla, che sta nascosta.
Che sta llà a ffa la spia..
Ger. Come? Cilla... *Ces.* Gnorsi; e cquanto uscia
A ve promiso a mme, non porrà attennere.
Ger. Ma perche?
Ces. Mm'a ve ditto .... *Cilla vien fuori.*
Cil. Ll'aggio ditto,
Ca io so ggiovenella, e isso è biecchio;
E perzò se po fà li fatte suoje:
Ch'io non voglio catuoje.
Ces. Lo ssiente? *Ger.* Sdegni forse essergli sposa?
Cil. Sposa a isso? ave ditto, che nce manna:
Cchiù priesto no mme schiaffo foca ncanna.
Ces. E'na cana reneata,
Stamperrata contr'a mme. *A Ger.*
Che ccos'è? mme vide affritto,
Ne buoje darme conzuorto!
Chesto è ffarem e schiattà.. *a Cil.*

Dica

Dica uſcia, s'io aggio tuorto,
Ca io caglio, e mme ſto zitto;
Nè cchiù maje
Mme ſentarraje
De ſſo fatto pepetà. *a Ger.*

SCENA VII.

Gerardo, e Cilla.

Ger. Cilla. *Cil.* Segnò! *Ger.* Qual mai
Penſier da te ſi fa? vuoi render vano
Il deſir di Leonora, e'l deſir mio?
Vuoi rovinar noſtri diſegni? *Cil.* E io
Che nc'entro a ccheſſo? ve nzorate vuje,
Se nguadia la ſia Nora;
E cco bona ſalute a ttutte duje.
Ger. Ma ciò non avverrà, ſe non ti pieghi
Ad impalmar Ceſario: ei con tal patto
Stabilì noſtre nozze. *Cil.* Io pozzo fare
Na coſa, pe sſervirve: ncagno d'iſſo
Mme ſpoſo co lo Frate.
Ger. Eh! non fu queſto
Il noſtro concertato. *Cil.* Ora abbeſogna,
Ch'io parlo, ſi no crepo.
Vuje perche ve pegliate la ſia Angeleca?
Perche ve piace. Perche la ſia Nora
Vole a lo ſi Aliſantro?
Perche le piace puro.
E mme? Io ſchitto mm'aggio da pegliare
A uno, che non pozzo padeare?
Cheſta è na terannia;
E ccreo, ca non ſe fa manco Ntorchia.
Ger. Troppo ardita favelli!
Cil. Aggio raggione.
E ppo no viecchio po? Ve pegliarriſſevo
Na vecchia vuje?

Ger. Dei ricordarti, o Cilla,
Che qual figlia mio Padre
In ſua caſa ti crebbe; io, morto lui,
Qual ſorella t'amai: alle mie nozze
Non vo intoppi per te; baſta, che debbo
Di Nardone temer. O vuoi, ch'al fine
Del mio deſiato ben mi vegga io privo?
Cil. (Pe mme, mme ne fa a mmale, ca ſi bivo.)
Ger. Nudrì finor la ſpene
Il vago mio
Deſio;
Ella temprò le pene
Di queſto amante cor.
Or già mancar la ſento,
E creſce il mio tormento:
Che ad aſſalir mi viene
Il barbaro timor.

SCENA VIII.

Cilla.

ORa vide, che ſciorte ſcajenzata
E' cchesta de le ffemmene, che s'hanno
Da mmaretare come vonno ll'uommene!
Però lo ſio Girardo porrà sbattere.
Mme ſape a mmale ſchitto,
Ca chillo mmaleditto de Nardone
E' accoſsì zerrone. Ma chi ſa?
Io tanto aggio da fa... Vaſta: non ſerve,
Ch'io mo parlo, e cche dico..
Fuorze lo faccio muollo comm'a ffico..
Sia n'ommo co na femmena
Ncocciuſo quanto vo:
Si chella lo perſecota,
Reſiſtere non po.
E mmo na parolella,

E mmo

E mmo na fenezzella,
E mmo no vroccolillo,
E mmo no gnuoccolillo:
Tiene oje, para craje,
Po nfina ha da cadè.
E ſpiſſo nuje facimmo
Ste prove, perche avimmo
Co nnuje no cierto ncanto,
Ch'è ncanto, e non è ncanto;
Vaſta: non ſaje che d'è.

SCENA IX.

Roſaura, e Carlino.

Car. IO vel diſſi, e ridiſſi,
Che pianger dovevate;
Voi ve la ridevate. Or come va?
Piangete? Ben vi ſta.

Roſ. Ma fia pur vero,
Che, in cambio di conſuolo;
Vuoi tu arrecarmi duolo?

Car. Oh queſto no: ſe avuta non aveſſi
Pietà del voſtro mal, non mi ſarei
Certo a tanto arriſchiato,
Nè da Roma con voi ſarei ſcappato;

Roſ. Dunque, ſe tanto opraſti
Per mio ſollievo, or come...

Car. Eh, fa parlarmi
La ſtizza. Ei vi par tratto;
Che Aleſſandro vi ha fatto?

Roſ. Ah! forſe il Cielo
Farà la mia vendetta. *Car.* Io la farei
Colle mie man. Furfante! darvi fede,
Poi piantarvi così?

Roſ. Qual cruda ambaſcia
Or tu mi ſvegli in ſen! Ma parliam d'altro,

Cer-

Cerchiam qualche novella
Aver quì d'Aleſſandro.

Car. Inſiem col Zio
Egli abita: il ſapete. *Roſ.* E di ſua caſa
Dimandiam.

Car. Da coloro io con deſtrezza
moſtra di veder gente dentro.
M'informerò. *Roſ.* Sì vanne.

Car. Voi mi aſpettate quì. E allegramente:
Che lo ſtar meſta non vi giova a niente.
Diceva mia Nonna:
Intendi, Figliuolo:
Ne' caſi d'amore
Biſogna far core;
Ci vuole prontezza,
Ardire, franchezza.
Mi piace la ſcuola,
E ſcritta l'ho quì.
moſtra averla a memoria.
Se or voi vi avvilite,
Sù dite, che fate?
Col ſempre lagnarvi,
Con tanto attriſtarvi
Che mai ne cavate?
L'è peggio così. *e via.*

SCENA X.

Roſaura ſola, quindi Carlino che ritorna, e dopo Ceſario.

Roſ. AHi laſſa! Non può ſempre (batta
Eſſer sì forte un cuor, che non ſi ab-
A' colpi di ſventura acerba, e ria.

Carl. Signora, a queſta via (chio,
Vien' il Zio d'Aleſsandro. Eccolo: il Vec-
Che venne in Roma.

Roſ. E' deſſo; e già ſi accoſta. Stia-

Stiamo ſul concertato. *Ceſ.* E cchella cana
Odia a mme, che ſo ttanto
De le ffemmene amico;
Po a ffratemo vo bene;
Ch'è ttanto de le ffemmene nemmico!
Car. (Via ſu fatevi avanti.)
Roſ. (Io mi avviliſco.)
Car. (Ad avvilir ne ſiamo? Il farò io.)
Voſtro ſervo umiliſſimo,
Signor Ceſario. *Ceſ.* Schiavo, core mio.
Car. Il mio Padrone... *Roſ.* A lei ſo riverenza
Qual chiede il mio dovere.
Ceſ. O mio Signore,
Nche v'aggio da ſervì? Chi è oſſeria?
Mme pare de canoſcerve. *Roſ.* (O roſſore!)
Car. Il conoſcete certo. In Roma... *Ceſ.* Site
Romano? *Roſ.* Per ſervirla.
Car. E venne in Napoli....
Via narrategli il tutto. *Roſ.* Ella ricordaſi
D'Ottavio Biondi?
Ceſ. Lo ſi Attaveo? cierto:
Fuje lo cchiu caro amico, ch'appe a Rõma.
Roſ. Or io.... deh compatite
Una mia debolezza: io ginocchioni
Ven prego.
Car. E ve ne prego *s'inginocchiano*,
Io ancora.
Ceſ. Che d'è cchesto? Vuie chi ſite?
Roſ. Io non ſon uom qual moſtro.
Car. Oibò l'è donna.
Ceſ. Comme co'?
Roſ. Donna ſono: ah ſi ſon Donna,
E per mio male. *Car.* Ah povera ragazza!
Ceſ. Femmena ſite vuie? Soſì, ſoſiteve.

Fem-

Femmena ? Non chiagnite ; io de le ffemmene
So assaje piatuso ; e ggià mme sento struj-
Ros. Sappia, ch'io son Rosaura, (ere.
La figliuola d'Ottavio.
Car. Ed io Carlino sono : il Fiorentino :
Il paggio di sua casa. *Cef.* E' bero, è bero :
Mo ve canosco. E cche gghiate facenno ?
Car. Guai grandi! Dite, dite. *a Ros.*
Ros. Ahi! vo cercando
Un'empio, un traditor. Fede di Sposo
Ei mi diè in Roma, e poi
Lasciommi, e quì portossi ; e, come sento,
Un'altra impalmerà per mio tormento.
Cef. O briccone! E cchi è cchisto ?
Car. Un certo giovine ....
Ros. Basta: non può conoscerlo. (Ah non sai,
Ch'è il tuo Nipote.) *Cef.* Chisto è no gra'
Ros. Io supplicar la voglio, (mbruoglio.
Che in sua Casa mi tenga infino a tanto,
Ch'io ricapito trovi a' casi miei.
Cef. Si ppatrona: te tengo dinto all'arma:
Anze t'ajutarraggio a cquanto pozzo.
Ros. Ed io gli obblighi miei ....
Cef. Ch'obbreche ? abburle!
Chesta è la casa mia :
Trasimmo... Oh! Alisantro da cca bene.
Ros. (Misera!) *Car.* (Fate core.)
Cef. Io nõ voglio, nè a cchisso, nè a nnesciuno
Dicere chi si ttu. *Ros.* A lui, e ad altri
Può dir, che son Rinuccio, il mio Germano.
(Ma mi ravviserà l'empio, inumano.)

SCE-

SCENA XI.

Aleſſandro, e gli ſudetti.

Aleſ. Signor Zio, ſiete quì.. Ma chi è coſtui?
Ceſ. Chiſto è lo Figlio de n' amico mio,
E amico tuio porzì.
Aleſ. Chi mai? *Ceſ.* Renuccio
Bionni de Romma, figlio
De lo ſi Attaveo. *Roſ.* (Io ſon di gelo!)..
Car. (Spirito.) (zo,
Al. Rinuccio è queſti? *Ceſ.* Si: tù mo ha no piez-
Che nne manche da llà, no nn'aie le ſpe-
Aleſ. (Giurerei, ch'è Roſaura.) (zie
Roſ. Io ſono un voſtro
Servidore: quì venni a darvi incomodo....
Ceſ. Anze a ffarence grazia. Traſimmo,
Ca ncoppa deſcorrimmo.
Faccio la ſtrata. *entra in caſa*
Aleſ. (Ella è ſenz'altro. Or animo.)
Roſ. (Vanne, Carlino, a trattener Ceſario.)
Car. (Si ſi vo a darli chiacchiare; attendete.)
entra in caſa di Ceſario.

SCENA XII.

Roſaura, ed Aleſſandro.

Aleſ. Sicchè Rinuccio ſiete?
Non riſponde!
Roſ. Crudel, barbaro, ingrato,
Così preſto l'idea del mio ſembiante
Dal penſier diſcacciaſti?
L'infelice Roſaura
Così a un tratto obliaſti? Ah Ciel, no'l ful-
Aleſ. Piano, non tante furie: (mini?
In queſti abiti involta
Io non ti conoſcea. Ben: ſei Roſaura..
Roſ. Ve'ſe ſi cambia in viſo! e pur ſon quella,
Ch'

Che ſi vilmente abandonò. *Aleſ.* Veniſti
Per me quì forſe? *Roſ.* Si per rinfacciarti...
Aleſ. E di che? *Roſ.* Di che dici?
Aleſ. Io ti laſciai;
Ma mia colpa non fu: condur mi volle
Mio Zio quì ſeco.
Roſ. E volle ancor tuo Zio,
Che di me ti ſcordaſſi?
Che altra donna amaſſi?
Aleſ. Egli mie nozze
Sta quì trattando: che far poſſo?
Roſ. Infido!
E tu conſenti a queſte nozze? E puoi
Me afflitta ſi tradir? Perfido! Senti:
O la giurata fe mi attendi, ò fia,
Ch'io, vinta dal diſpetto,
Ti ſtrappi con mie mani il cor dal petto.
E' queſta la mercede
Che all'amor mio tu dai?
O Dio! Chi vide mai
Di me più ſventurata,
Più barbaro di te!
Se puoi così ingannarmi,
Di cieco sdegno armata
Saprò ben vendicarmi.
Si che vendetta chiede
La mia tradita fe.

SCENA XIII.

Aleſſandro, dopo Angelica.

Aleſ. CRede forſe coſtei, che ſua venuta,
Suo minacciar ſcuoter mi debba; e (invano
Il crede. Io già l'amai, ma or più nõ l'amo.
Per lei perduta è ogni opra, ogni ſperanza:
Che

Che a donne ho per follìa serbar costanza.

Ang. Germano, a nostri amori
Qual fin sperar si debbe? Infausto, ò lieto?

Ales. Lieto, cred' io; ma a che il dimandi?

Ang. Ah vedo,
Che lieto non sarà.

Ales. Perche? *Ang.* Contrasti
Ha l' un coll' altro Zio,
E ridurrassi il tutto
Forse a tuo danno, e mio.

Ales. Perciò ti accori?
Nè l'un, nè l'altro tiene
Autorità su noi; io le tue parti
Saprò far.

Ang. Te ne prego: il mio Gerardo,
Non far, ch' io vegga ad altra donna in
Così l'amato laccio (braccio;
Con Leonora tuo bene
Stringa amore per te.

Ales. La mia Leonora
Non fia, che mi si tolga; al fin, se poi
Altro vorrà la sorte,
Non sarà, ch' io perciò ne corra a morte.
Amerò un' altra.

Ang. Ah! debolezza mostri
Tu nel tuo amor! Non dir così; se lasci
Tu l'impresa, che fia di me dolente?
Il tutto si sciorrà. No, mio Germano,
Non far, che 'l desir mio riesca vano.

Pensa pur, qual' è il dolore
D' un' amante afflitto core,
Che 'l suo dolce, e caro oggetto
E' costretto abandonar.
E, se puoi per mio conforto

Tu

Tu condurmi al porto amato,
Pensa ancor, che sei spietato,
Se mi stringi a naufragar.

SCENA XIV.

Alessandro.

UNica è questa fra le donne! Ha tema
Di perdere il suo amato, e se ne affanna.
De le donne è pur uso (il so ben' io)
Di leggieri cangiar voglia, e desio.
Aman questo, poi quello, appunto come
Porta l' occasion. Simil costume
Già da loro imparai,
Nè fia, che di lasciarlo io cessi mai.
Son io d' amor seguace,
E per amor mi piace
Soffrir martiri, e pene:
Per vago amato bene
Languire, e sospirar.
Ma vo, che l'alma mia
In libertà pur sia
D' amare, e disamar.

SCENA XV.

GIARDINO.

Nardone, ed un Villano, che non parla.

ADdò si ttu, Catruocchio? Serra tutte
Le pporte, e li cancielle
De sto Ciardino; e attiento,
Che no nce trasa cca nesciuna femmena;
Si be venesse mammema
Da ll'autro munno. Aje ntiso? Ca te scresto.
Voglio sciatà no poco
Sulo sulo cca ffora; e ddinto Fratemo
Che se stia a nfracetà mmiezo a le ppettole.
Che biecchio vezejuso!

Gran

Gran cosa co le ffemmene ! Aje serrato ?
al Villano
Descorrimmo no poco. *Il Villano a tutte le dimande di Nardone sempre farà cenno di dir nò.*
Tu già non si nzorato.
Perrò te tengo cca. Non te nzorasse,
Cano : ca te ne manno. Tu si amico
De le ffemmene ? No ? Aje fatto maje
L'ammore ? Maje ? maje ? Ma lo starrisse ?
N'avarrisse golìo ? Si : tanto quanto.
Viva. Dì sempe no : ca vaje n' incanto
si sente rumore di dentro, come se s'aprisse una porta.
Ma che rēmore è llà ? curre... O deaschence !
E' apierto, ed è na femmena. O mmalora !
E ttu comme aje serrato ? *il Vil. si scusa*
Puozz' esse strascenato.

SCENA XVI.

Cilla, e Nardone.

Cil. OH ca t' asciaje ! (tiello ?
Te stive cca annascuso, frabbot-
Nar. Uh ! te darria na botta de cortiello.
al Villano
Cil. Ah nc'è no bello frisco a sto Ciardino.
Nar. A lo commanno vuosto ; resciatate,
Pegliate aria. *a Cil.* Va buono ? Che te
(pare ? *al Villano.*
Ora io te voglio propio dessossare.
dà di mano ad un palo, il Villano fugge, ed egli lo seguita per bastonarlo.
Cil. Chiano, chià, si Nardò.

SCENA XVII.

Cesario, e gli sudetti.

Ces. O Je, oje! Che ffaje?
Ca cuoglie a mme.
Nar. Levateve... *Ces.* Non bade,
Ca cca nc'è la sia Cilla? La creanza...
Nar. Che sia Cilla, e sia cuorno?
Ces. Si te dico,
Ca si no malenato. Tu, abbesogna,
Che non si ffiglio a Patremo.
Nar. (Orsù mo dongo a isso.)
Cil. Che t' ha fatto
Chillo scasato?
Nar. Ha fatto trasì a tte.
Cil. E cche dde male nc' è, ch' io so trasuta?
Nar. Meglio era, e nce traseva la scajenza.
Ces. (Che te scajenza priesto.)
Nar. Vuje chill' uommene,
Che bedè no ve ponno, nè ssentire,
Perche no le bolite lassà ire?
Facce toste, ruina de lo munno,
Male razze! Uh na fauce, e ttaglia a ttuño.
Ces. Oh nce vo. N' aje voluto *a Cil.*
Starte dinto co mmico;
Pigliate mo sta bella nfrocecata.
Cil. Ah si Cesà, mm' aje propio nfracetata.
Ces. (Vi che schiattosa!)
Cil. Fumosiello mio,
Non tanto sdigno, ca n' è cquanto dice.
Nar. Tu che buoje? *Cil.* Fa co ttico
Voglio l' ammore.
Nar. Va fallo co Fratemo.
Cil. Ma io a tte voglio bene.
Nar. E io te voglio male.

Cil.

Cil. E perche? *Nar.* Che nne criepe.
Cil. E ppo che sso ccrepata?
Nar. Salute a cchi nce resta.
Cef. E tte contiente... *a Cil.*
Cil. E llassam' ire a ppesta.
Cef. (Chisto è no caso strano!)
Cil. Tu, pe ccore
Nce avarraje mpietto quarche breccia.
Nar. Vreccia.
Cil. Tu non si ommo, ca si urzo. *Nar.* Urzo.
Cil. Sacce, ca io pe tte penèo. *Nar.* Penèa.
Cil. Ca speresco. *Nar.* Sperisce.
Cil. Ca già mme gnettechesco.
Nar. Gnettechisce.
Cil. Ca sto quase.... *Nar.* O benaggia...
Mmo nne votto li... E ccanta,
Cantala a cchillo llà ssa romanella.
Te: no lo vide ca fa spotazzella?
Cef. (S'io non crepo, è mmeracolo.)
Cil. Ah? che nne dice de sso cano perro? *a Cef.*
Cef. Dico, Segnora mia,
Ch' aggio mala fortuna co Osseria.
Cil. Ma io... *a Nar.* *Nar.* O pesta!
Cef. Ma tu mo... *a Cil.*
Cil. O gliannola! *a Cef.*
Pe ppietà... *a Nar.*
Nar. Mme sa mmale, ca si biva.
Cef. Pe ccaretà... *a Cil.*
Cil. E non si mmuorto ciesso? *a Cef.*
Io dico... *a Nar.* *Nar.* O scoppettata!
Cef. Porrisse... *a Cil.* *Cil.* O cannonata!
Nar. Chiste so frusciamiente!
Cil. Chiste si so despiette!

Cef. Chesto si ch' è ccrepà pe li shianchette;
Cil. Core de chisto core,
Si tu no mm' amarraje;
Cierto mme vedarraje
Morire nnanze a tte. *a Nard.*
Nar. Ca tu nce campe, ò muore,
Che nne vo fa Nardone?
Tutta na cosa ll' è.
Cef. Lassalo a sto zerrone:
Sse belle parolelle,
Gioja, dimmelle a mme. *a Cil.*
Cil. N'essere cchiù ncocciuso. *a Nar.*
Nar. Tu ll'arma mm' aje zocata.
Cef. N' essere cchiù ostenata. *a Cil.*
Cil. Troppo mme si nzestuso! *a Cef.*
Via priesto mone, *a Nar.*
Nar. Schiatta. *a Cil.*
Cef. Via ntienne a mmene. *a Cil.*
Cil. Crepa. *a Cef.*
a 3. Mo si non se po cchiù!

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO II.

SCENA I.

Galleria civile.

Nardone, e Rosaura.

Nar. Vi, ca io co sto patto mme contento,
Che te trattienghe cca (e ll'aggio ditto,
A Fratemo porzì) n'aje da parlare
Nè dde femmene maje, nè dde nzorare,
Mm'aje ntiso ?

Rof. Io gliel promisi, e l'assicuro,
Che ne vedrà l'effetto; se ancor io
Son del suo umore.

Nar. Manco male, ch'aggio
Trovato n'autro de l'omore mio.

Rof. E v'è chi'l contradica? *Nar.* Contradice
Lo Fratiello. *Rof.* O sciocchezza!
Compatisca il Fratello.

Nar. E cche buò compatì, ch'è n'aseniello.

Rof. (Per conseguir mio fine, egli mi è forza,
Ch'al suo genio secondi.)

Nar. Vi si se pò zoffrì! No viecchio nterra
Volerese nzorare! *Rof.* Ei fa pur male.

Nar. E sse mpegna pe ll'autre.

Rof. Come a dire ?

Nar. Vo mmaretare Angeleca,
Vo nzorare Alisantro,
Vo nzorà a mme ... mme voglio
Nzorà la mmala pasca, che lo vatta.

Rof. (Appunto mi vien fatta.) Ma Alessandro

Non si casò già in Roma?

Nar. Non segnore.

Ros. So io, che lungo amore
Ebbe colà per certa
Gentil donzella, e stretta
Confidenza con lei; e so, che fede
Di sposarla le diede. *Nar.* No nne faccio
Niente de chesso. Fratemo
Jeze a Romma, ca morze
Là n'autro Frate nuosto: fece, e sfece,
Portaje cca ssi nepute...

Ros. Io di buon luogo
So quanto dissi; e certo egli è.

Nar. Mmalora!
Ma saje da n'autra parte, cà ssa nova
Vale un Perù? *Ros.* Perchè?

Nar. Chesta è la via
De sconquassà l'abbisso: co sta scusa
Non faccio fare cchiù li matremmonie,
Ch'ave appontate Fratemo.

Ros. (Già speme
A concepir comincio.)

Nar. Tu mm'aje data la vita.

Ros. Ma la prego..... *Nar.* Che cosa?

Ros. A non far motto,
Che ciò seppe da me.

Nar. No: non t'annommeno.
Non dobetà. Vattenne.

Ros. A' suoi comandi
Son sempre pronto (così forse fia,
Ch'abbia ristoro al fin la pena mia.)

SCE-

SCENA II.

Nardone. (cquanta,

Nce lo mannaje lo Cielo a cchiffo. E
Quanta vernacchie voglio fa a Cesario.
Ma vi lo si Alisantro!... Uh!se nne veneno
Peste peste, Maddamma Colaspizia,
E Maddamma Cremenzia.
Mo se la sentarranno la settenzia.

SCENA III.

Angelica, e Leonora.

Ang. OH! qui sta il Zio. Fia meglio
Ritornarcene indietro.
Leo. Ma cotesta
E' per noi gran disgrazia.
Nar. Facì, facite grazia. *Leo.* Non vorremmo
Darle noia. *Nar.* Venite. *Ang.* Se d'intoppo
Le siam, noi partirem.
Nar. No no: accostateve,
Perche v'aggio da dà na bella nova.
Ang. (Che fia?) *Leo.* (Fosse cangiato
Una volta d'umor?) *Ang.* Eccoci a'suoi
Riveriti comandi. *Nar.* No, non tanto
s'accostano a Nard. e'l pongono in mezzo,
Nce accostammo, ca po facimmo pimmnece.
Ang. Eh sta pure scherzoso.
Leo. E così? qual novella? *Nar.* Ve dirrò:
Li matremmonie cchiù non se farranno.
Ang. Come? *Nar.* Gnorsì. *Leo.* Ci vuol burlar?
Nar. Gnernò.
Matremmonie adeosse: s'è ttrovato
Alisantro nzorato: (vete
La mogliere sta a Romma. Mo so sciuo-
Tutte l'appontamiente: tutte doje
Accojetà ve potite,

Ca pe buje no nce ſtanno, cchiù mmarite.

Ang. Miſera me! che inteſi?

Leo. O Dio! qual colpo?

Nar. Ma nce vole pacienzea a le deſgrazee:
Diſſe Maſto Felippo,
Quanno le fuje terato
Ncapo no peſciaturo zippo zippo.
Brutta nova è cheſta cca!
Ll'una, e ll'autra ſconzolata
E' rreſtata
Fredda fredda, jaccio jaccio.
Oh: ca faccio lardo io mo.
Non volite fa l'ammore?
Mmaretà no ve volite?
Ched avite?
Tu mo cade! Tu mo muore!
Ah: ſchiattate: nce lo bo.

SCENA IV.

Angelica, e Leonora.

Ang. A Dunque a tanto affanno
Mi riſerbò la ſorte?

Leo. Dunque così tradita
M'ha il perfido Aleſſandro?
Fur vane le promeſſe?
Fallaci i giuramenti?
Ah! vedo ben, che l'uomo
Solo è fabro d'inganni, e tradimenti.
Non vi fidate;
Donne, che amate;
Non v'è più amore,
Più fedeltà.
Giura, e promette
Ogni amatore;
Ma (ſemplicette!)
Tradir vi ſa.

SCE-

SCENA V.

Angelica.

IO ſon fuori di me! Qual fu il diſegno
Del German? Sì malvagio
Io nol credetti mai. D'altra già ſpoſo
Come Lionora egli impalmar potea?
Sì orrida è l'idea del tradimento,
Che, in ripenſarci, il cor ſtringer mi ſento!

SCENA VI.

Cilla, ed Angelica.

Cil. SIa Angeleca, che nc'è? Aggio ſcontrata
La ſia Nora, che ſteva
Co le llagreme all'uocchie:
Ll'aggio ditto, ch'aveva? Mm'ha reſpuoſto,
Ca tu ſapive tutto, e ſſè n'è gghiuta.
Tu puro ſtaje peruta!
Che ccoſa v'è ſocceſſa?
Parla; di. Bene mio, mo moro ceſſa!

SCENA VII.

Ceſario, e le ſuddette.

Ceſ. FIglia cara, ch'è ſtato? *a Cil.*
Cil. Oh leſto leſto!
Treccalle, e mmeſcamence!
Ceſ. E cche coſ'aje?
Io so dell'uocchie tuoje
Lo ſpruoccolo appontuto.
Cil. Ma nuje ſtammo
Parlanno cca de guaje....
Ceſ. E non le ppezzo
Sapè io, p'ajutareve? *Cil.* Gnernone.
Ceſ. Perchè?
Cil. So gguaje de femmene: e le ffemmene
Non tutte guaje ponno dire all'uommeno.
Ceſ. Se di no mme ſe ponno.....

Ang. Eh no: fa duopo,
Ch'egli il tutto riſappia.
Ceſ. Ah? mo che dice? *a Cil.*
Cil. Oh quanno è ccheſſo po ....
Ceſ. Si te lo ddico,
Ca è contrarietà, che aje commico:
Cil. Via ſtatte mo a ſsentì.
Ang. Sa, che Aleſſandro
Cercò tutti ingannar? *Ceſ.* E ccomme?
Ang. Ei moglie
Già preſe in Roma. *Cil.* Marámene!
Ceſ. E'bero?
Ang. Ah! così ver non foſſe. *Cil.* E cca boleva
Pigliareſenne n'autra? La ntenneva.
Ceſ. Che mme dice? Io ſtraſecolo! Ma comme
Tu ll'aje ſaputo? *Ang.* Il diſſe
A Leonora, ed a me poc'anzi il Zio.
Ceſ. Nardone? *Ang.* Appunto
Ceſ. E iſſo che nne ſape?
Ang. Come noto gli fuſſe,
Nol paleſò. *Cil.* E mme? Lo ſi Nardone,
Che ddice tanto male de le ffemmene,
Mo che ddice dell'uommene? E'azzeone
Cheſta de ſto Segnore?
Ang. Oh! qual'inganni
L'uomo aſconde in ſuo cor!
Cil. Volea, ch'a nnuje
Scajenzaſſe la peſta;
Che ſcajenzaſſe a buje: a cquanta ſite,
A cquanta nne parite.
Ceſ. E ccheſto mo perche? Che ſſuorze tutte
Songo birbe, e ſrabbutte?
Cil. Tutte quante.
Ceſ. Io porzì? *Cil.* Tu porzì.

Cef. Vi ca no. *Cil.* Vi ca ſi. (vano
Ang. Ma a che queſto altercar? penſiam, che
Ogni diſegno è già. Se ad Aleſſandro
Non ſi ſpoſa Lionora,
Stringer mia deſtra negherà Gerardo;
Ed io reſtar dovrò così deluſa,
Sì afflitta, e ſconſolata? (grata!
Ahi pena! ahi duolo! ahi ſorte avara, in-
Cil. Ah? che ve pare? Songo affrezzejune,
C'ha da ſentì na femmena?
Uh uommene briccune!
ſi avventa contra Ceſario.
Sì no mme vene voglia....
Ceſ. Tu che d'aje
Co mmico? A che corp'io? Io pe buje autre
Sango, vita, e cquant'aggio ſpennarria.
Nepote cara mia,
Non t'ammarecà tanto: ca ſto fatto
S'ha d'apporare buono. Vaſta: io penzo
Mo a cciento coſe.
Ang. Ahi laſſa! io penſo ſolo,
Che'l mio martire eſclude ogni conſuolo.
Vibra il ciel, per annientarmi,
Colpo barbaro, e fatale.
Ah! ſe tale è la mia ſorte,
Venga morte a conſolarmi:
Poiche a un'alma diſperata
Suol talora uſar pietà.
Che mi val così fra ſtenti
Viver laſſa! e fra tormenti?
D'una vita a me sì ingrata
Peggior morte non ſi dà.

SCENA VIII.

Cesario, e Cillla.

Ces. AH poverella! Mm'ha fatto scommo- (vere.

Cil. Veramente?

Ces. E ssaje tu, che ccore tiennero
Io aggio pe le ffemmene?

Cil. E ba cridence.

Ces. Oh! non di chesso a mme.

Cil. Tu arresemmiglie
A ccierti tale, che diceno: Io? guarda:
Io mancà? che cchiù ppriesto... So nnorato:
Fedele: pontoale: tuppe, tappe;
E ppo? Chisso t'abburla;
Chillo llà te repassa:
Chi te face la posta: chi te nganna:
Chi te scorcoglia: chi te truffa. Sciù!
No ve ne vergognate?

Ces. Io n'aggio fatto
Maje sse bregogne. *Cil.* No? Accossì a visse
Male feruto. *Ces.* Via parlammo d'autro.
Sto mbruoglio d'Alisantro
Io lo voglio sbrogliare. Aggio sospetto
De Nardone: perch'io dico accossì....

Cil. Che buò dire? Mo cchiù no nc'è che ddì.
Mo n'aje cchiù scusa de mme tormentare:
Già ogne ccosa è scõcrusa, e addio, Cõpare.

Ces. Comme sconcrusa? Chiano.

Cil. E ancora sparpatie?
Manco te si accojetato?

Ces. A cchi? Nzi ch'aggio sciato, musso mio,
Te venarraggio appriesso,
Alloccuto, sperduto,
Preganno, supprecanno,
Chiagnenno, gecceanno....

Cil.

Cil. E scùmpela a mmalanno, bene mio!
Ca mme sento morire.
Ces. Tu muore? moro io:
Ca mpilo mpilo già mme ne faje ire.
Cil. Ah scasato! patisce, n'è lo vero?
Nn'aggio pietà: lo caso è dde cortiello.
Povero vecchiariello!
Ces. Oh benaggia pescraje!
Cil. Perche te nfumme?
Viene tta, viene tta, cioccio re mamma;
Non peglià la ncozzella,
Ca te vene la buva,
E io chiagnesse po. *Ces.* Dalle, repassa.
Cil. Non vuoje venì? mo chiammo lo paputo,
E tte faccio afferrà. Papù, paputo,
Afferra zzo briccone,
E portamillo cca. *Ces.* Repassa, dalle:
T'aje puosto ncapo de mme fa crepare.
Cil. Mo tu nne vuoje, io te nne voglio dare.
Ces. Ne? e buono: io farraggio a cchi cchiù.
T'aggio da fare molla. (ncoccia.
Cil. O nigro tene!
Mo si ca si speduto;
Mo si ch'all'Incorabbole si gghiuto.
Non serve a ncocciare,
Ca è ttiempo perduto;
Tu si becchiariello,
Vavone mio bello;
E ffa lo speruto,
Lo sta a pecceare,
Li scquase, li ciance,
Non songo pe tte.
Non tuocche, non muove,
Non tilleche no.

Si

Si giovene fusse,
A cchello, che ssaje,
Sarriano guaje:
Va tieneme a mme.
Ma comme facimmo?
Nce sta chillo ma.
Nuje mo nce ntennimmo.
N'è ccosa, gnernò.

SCENA IX.

Cesario, dopo Alessandro, indi Rosaura.

IO stongo a no procinto co ssa perra (gne
De mme venì na goccia. E mmo s'agghio-
Sto fatto d'Alisantro,
Pe ffarla cchiù ncriccare.
(O veccolo: scavammo) Addio.
Aless. Suo servo,
Mio Signor Zio.
Ces. Dimme a mme: sso mbruoglio
Comme va? *Aless.* Qual imbroglio?
Non so di che ragiona. *Ces.* No lo ssaje?
Aless. Se non si spiega.
Ces. Lo mbruoglio de Romma.
Aless. (Che fia?) *Ces.* Quanta mogliere
Tu vuoje pegliare? a Romma
Già nne tien'una. *Ros.* (Io giungo a tempo.)
Aless. Io moglie
In Roma? *Ces.* Cierto: accossì dice Fratemo.
Aless. (Il tutto oimè! gli palesò Rosaura.)
E'l può dire? onde il seppe? *Ces.* Spialo a isso.
Ale. Oh! qui Rinuccio a ttempo. Egli, che meco
accorgendosi di Ros.
Fu confidente amico,
Se ciò è ver, può attestarvi.
Ces. E cche nne po sapè maie sto Segnore?
(Isso

(Isso non sa, ca chesta cca è la sore.)

Ros. Che attestar debbo?

Ales. (Sa fors' ella, ch'io
Sia in Roma casato? (Udiam che dice.)

Ros. Casato in Roma? (Qual dimanda accorta!)
Casato no. *Ales.* L'intende? *a Ces.*

Ces. E bia, ch' è posta
De Fratemo: aggio ntiso.

Ros. Ma perche ciò saper si vuol?

Ales. Si dice
Così; ma è pur menzogna.

Ros. (Empio, perverso!)
Veda: può stare ancor, che affatto affatto
Menzogna ella non sia.

Ales. Deh come? *Ros.* Forse
Fede a qualche donzella
Di sposo dar poteva; ed in tal caso....

Ces. Ente co? Non è zuppa, è ppane nfuso.

Ales. Fede? ... No...

Ros. Sta confuso? Indovinai;
Menzogna non sarà.

Ales. Eh che s' inganna.
Io confuso? *Ces.* Alisà, non piglià rance.

Ales. E s' inganna ella ancor. *a Ces.* Mi dica
(pure: *a Ros.*
Rinuccio il sa? *Ros.* Rinuccio?
Eh Rinuccio nol sa. (Ma ben Rosaura.)

Ales. Dunque.... *Ros.* La sua coscienza
Ella esamini un po. Chi può saperlo
Meglio di lei? *Ales.* Io non so nulla.

Ros. (Ah indegno!
Posso a gran pena, contener mio sdegno.)

Ces. Accossì è: Nardone
Se piglia gusto. (L'avarria saputo

Io

Io quanno fuje a Romma.) No nc' è autro:
Procorammo d' astregnere,
E accossì abborlammolo...

Aless. E' ben questa
La via più breve ..

Ros. (Eh v' ingannate: spesso
Chi cercava burlar, burlato resta.)

Ces. Vi ch' animale!
Isso mo vole mbrogliare a mme;
E io a isso voglio mbroglià;
E cchi è cchiù llesto s' ha da vedè.
Uh quanta machene,
Uh quanta ntapeche
Ll' aggio da fa!
Ave da dicere:
No cchiù, no cchiù:
S' ha d' arredducere
A ssigno tale,
Che s' ave all' utemo
Da desperà.

SCENA X.

Alessandro, e Rosaura.

Ales. IN somma ogni opra, ogni arte
Rosaura vi perdè. Disse a mio Zio
Chi sa che mai. Pensò quindi mie nozze
Con Lionora impedir, recar disturbi;
Ma fu vano il pensier. Altro consiglio
Prenderà forse; e credo,
Che si risolva al fin lasciarmi in pace.

Ros. Perfido, traditore, empio, mendace!
Ed in tal guisa puoi
Scherzar sul mio dolore?
Così maligno core
Ove si vide, e sì ferina voglia!

Dimmi: che mai t' invoglia
A cercar la mia morte?
Ravvisa a qual eccesso (quanto
Il mio amor per te giunse. (O amore! O
In cor di donna puoi!) Il Padre lascio,
Fuggo da' miei, e in questi
Abiti.... O Dio! mi sento
Empier tutta di gelo! Ed a qual atto
Cieco desir mi spinse! Ah! non t' avessi
Amato mai, crudel! Ahi!... Ma che parlo?
Con chi mi lagno? Io peno,
Io spasimo, io già manco; e pur l'indegno
Non mi dimostra di pietade un segno!

Ales. Ben conosco, Rosaura,
Quanto per me ti stringe Amore, e quindi
Maraviglia ne traggo: avvien di rado
Ciò nelle donne; pure
D' affanno uscir ben puoi:
Rivolgi ad altro oggetto,
Più fedel, più costante i desir tuoi.

Ros. O empietà inudita! Ah Cieli! ah Stelle!
Chi non inorridisse
A pensier così rei?

Ales. Ma io chiari ti spiego i sensi miei.
Se vuoi goder tua pace,
T' accendi d' altra face;
Se brami poi, ch' io t' ami;
Pronto è per te il mio amore;
Ma non sperar costanza,
Non chieder fedeltà.
Lo stil dell' amor mio
Cangiar già non poss' io:
Che, se ben vuol mio core,
Esser non può fedele,

Co-

Cestante esser non sa.

SCENA XI.

Rosaura.

Misera! qual mi sento intorno al core
Fiera mortale ambascia! Ed a chi av-
(venne
Più ria fatal sventura? Ah mostro, ah furia,
Così mi tratti? Ah che vorrei... Ma lassa!
Il crudel non mi ascolta. Oimè che penso?
Che fo? Che spero? Onde consiglio attendo?
Chi aita mi darà? Io smanio, io fremo,
Giunta di mie ruine al varco estremo.
Se mai scorgesse un core,
Ch'Amore è più crudele
Con chi l'è più fedele;
Del barbaro tiranno
Fuggir sapria l'inganno,
E l'empia crudeltà.
E' questo ogni suo bene:
In guerra dispietata
Mutar la pace amata:
In lacci, ed in catene
Cangiar la libertà.

GIARDINO.

SCENA XII.

Gerardo, e Cesario.

Ger. Non occorre celar, Signor Cesario,
Ciò, ch'è palese. A me Leonora
(il disse,
E Cilla il confermò.
Ces. Gnorsì, s'è ditto;
Ma, comme sto preganno, è na mpo stura
De Fratemo. *Ger.* Così pens'ella.
Ces. E' ccierto.

Ger.

Ger. Ma frattanto....
Cef. Nfratanto, fe ufcia vole
Fa fta fera li ngaudie, facimmole.
Vuoje cchiù?
Ger. Ma con tal dubio
Correr così alla cieca, ei non conviene.
Di mia forella il bene
Io cerco al fin, non la di lei ruina.
Cef. Comme roina mo?
Ger. Ma, fe Aleffandro
Tien' altra moglie in Roma?
Cef. E borria chillo
Nzorarefe doje vote? E addove ftammo?
Ger. Ma che l'abbia, fi dice.
Cef. Oh malatenca!
Cheffo lo ddice Fratemo;
Pe mbrogliare le ccofe;
Ma è bofciardo, briccone....

SCENA XIII.

Nardone, e i fuddetti.

Nar. SI no briccone tu.
Cef. Nardò? *Nar.* Cefario?
Cef. Tu lo fsaje ca fi ttroppo?
Nar. Tu faje, ca fi fopierchio?
Cef. E ppo lo ttroppo è ttroppo.
Nar. E lo fsopierchio rompe lo copierchio.
Ger. Signor Cefario, via: Signor Nardone...
Cef. Nc' è cca fto mi Patrone:
Porto refpetto a iffo.
Nar. E io non porto
Refpetto a nnullo, fi vuoje niente....
Ger. E via:
La prego....
Nar. E Llofforia, Sio mi Patrone,
Nc'è

Nc' è ſtato cca ſopierchio. Co le ffemmene
Veniſte a ffa la viſeta, ſta viſeta
Quanto dura? No meſe? Tu, e le ffemmene
Porriſſevo ammarciare,
E no ſtarence cchiùrcca a nfracetare.

Ceſ. O facce mia!

Ger. E' ver, ſoverchio incomodo
Ebber per noi; ma condonar l'ardire
Potrà: ne fu cagion....

Nar. Li matremmonee,
Che s' erano appontate?
Buono: ſti matremmonie
Già non ſe fanno cchiù: mo che bolite?
Jatevenne a mmalora quanta ſite.

Ceſ. Ah birbante! *Ger.* Orsù veggo,
Ch' ella trapaſſa i termini. Non penſi,
Signor mio, che un tal fatto
Paſſar debba così.. D' ogni mancanza,
Che ſi fa a mia Germana,
Conto ne chiederò.

Nar. Che ccunto, e ſcunto?
Cunto ſte brache.

Ceſ. Agge pacienzia, Amico.

Ger. Come pazienza, ſe al tormento uſato,
Che amor mi dà, s'aggiugne
Or l' ingiuria, e 'l diſprezzo?

Ceſ. Tu aje raggione;
Ma chi è nnammorato ha da zoffrire.

Ger. E' ver, ma troppo al fine è il mio martire.
Mi rende così miſero
Il mio nemico Fato,
E' meco sì sdegnato,
Ch' omai è crudeltà.
Un' alma così barbara

Non

Non credo, che vi sia,
Così spietata, e ria,
Che nieghi a me pietà.

SCENA XIV.

Cesario, e Nardone, dopo un Villano, che non parla.

Ces. CHe te pare? So ccose? E' mmuodo chisso
De trattare? *Nar.* E cche buò?
Ces. Così apprettanno
Tu vaje le ggente?
Nar. E no mme sta a zocare. *vien il Villano, e parla all' orecchio a Nardone.*
Che buoje tu n'autro? Comme? Na Fegliola
Vo a mme? Vorrà a Cesario, aje sbagliato:
Ca isso vace appriesso a le Fegliole.
Ces. A lo commanno mio.
Ma chella vole a tte. (Chisto è Carlino,
Comm' a vimmo appontato.) *il Villano parla di nuovo a Nardone.*
Nar. N'autra vota? E cchi è? Na Sciorentina?
Ces. (Carlino è cchisso: via; mo te la siente)
Nar. Co sciorentine no nce agg' io neozie!
Va la lecenzea....
Ces. Che llecenzeare?
Nar. Va la lecenzia, dico....

SCENA XV.

Cilla, indi Carlino con gli abiti di donna, e i suddetti.

Cil. SI; cca stace: *finge parlar dentro* Trase. *Nar.* Chi ha da trasire?
Cil. Na Fegliola,
Che te vole.
Nar. E ttu mo, che ppotestatè

Aje de farla trasì ? Che ppatronanza
Aje tu a le ccaſe d' autre ?
Cil. Io mme credette....
Ceſ. Cheſta cca è ccaſa toja:Chiſto ſconnette.
Car. I Ciei vi guati, e benedica .
Ceſ. Schiavo,
Bella Fegliola . (Saje ca ſtaje n' incanto ?
. *a Carlino ſecretamente*
Car. E' quì i Signor Nardone ? Oh appunto
(è queghì .
Ceſ. Chillo sì . (ſacce fare .)
Car. Va via eghi ? *Nar. vuol partire.*
Oh perche ? I' ho a dighi una palora.
Ceſ. T' ha da dì na parola : addove vaje ?
Nar. Sientela tu pe mme .
Car. L' ha a ſentì lei , *s'accoſta vicino a Nar.*
La 'oſtra Signoria. *Nar.* E da Sciorenza
Veneno a ttormentareme le ffemmene !
Che buoje ?
Car. Non mi cognoſce ? I' ſon la Creizia .
Nar. Chi sì ? Chi sì ? *Car.* La Creizia ,
La Creizia .
Nar. Che te pezza corre apprieſſo ,
Si è ccoſa triſta .
Car. I triſto, i malabbiato
Se' tune,che ſtai a fammi or lo 'ntronato .
Guata , guatami bene, 'edimi : i' ſono
Quella,che tu.. non ſai... Ma mi cognoſci:
Non aſcade ailtro a dire .
Ceſ. (Cca nc' è mbruoglio ſia Cì ?)
Cil. (Stammo a ſsentire .)
Nar. Io te canoſco ? A mme ?
Car. Non è eghi 'tro ?
Nar. Teſtemmoniá voſta....

Ces. Cammarata,
Te vaje scoprenno a rramma.
Cil. (Bene mio!
Chi sarrà chesta?)
Car. Vh faccia 'nvetriata!
Vuò tu negallo per assorta? O'mbè?
Nar. Chesta, che bo da me?
Car. Non t' arricordi
Mesi arrieto, una ?ojlta,
Quando tu bazzicai 'ncasa i Conte,
I me' Padrone, in Napoli?
Non t'arricordi? M' eri sempre 'ntorno
Co' to' scherzi, e trastulli? Uh i maladetto!
E quante ne 'nventaa!
Quante ne ripescaa! In fine infine
Mi ci coilse a i so amore,
E m' entrò già i diascolo ni' quore.
Ces. Bravo, bravo! Sentimmo belle cose.
Cil. Ne? tu si cchillo, ch' uodie le femmene?
Nar. Commc? Io co ttico a Napole...a la casa
De lo Conte...io l'ammore...Birbantella!
E dlinto a sto mostaccio
Appruove sse bosele?
Car. Ah sguajataccio!
La è bugia codesta? Anch' è bugia,
Che ci semo impromessi.
Ces. Comme comme?
Car. Ghi è me' marito eghi è.
Ces. Marito? *Car.* Di sicuro: fate i conto
Com' eghi fosse: me ne ha dato fede.
Cil. (Che ssento maramene!)
Ces O sbregognata
Casa nosta! Dà fede a na Crejata?
Car. (Mi porto bene?) *a Ces.*

Cef. (Non po i cchiù bella.)
Nar. O fcrofella, fcrofella!
E aje tanto ardire...Si da cca no sfratte,
Te piglio, e tte.. ..
Car. Adagio: non credeffi
D'aemmi fola, 'eda?
Chi è fuora me' Pa', e me' fratelli,
To nio, Ciapo, e Mencone.
Sa' tu, ch' i' vo a chiamaghi?
Cef. A lo ddcreto
Nce ha da nafcere cca n' accefeone.
Vattenne, figlia mia: ca penzarrimmo
D'agghiuftà fsa facenna.
Car. Eh la faccenda
Ella è bella, e aggiuftata. E' m'ha a fpofare.
Nar. Io fposà a tte?
Cil. (Chi lo ppotea penzare!)
Car. Quando va la mofca a i mele,
A i mel ci lafcia i mufo:
Corre a l'efca i pefciolino,
Ed è coilto a i bocconcino.
Fighiuol mio, già mi 'ntendefti;
I to' conto or fa tu mo.
Non afcade a fta confufo,
Non accorre a fa quirele.
T' so' i mele, e i' so' l'efca;
Tu la mofca, e i pefciolino;
Ci 'enifti, ci correfti:
T'intravvenne anch'a quì mo'.

SCENA XVI.

Cefario, Nardone, e Cilla.

Cef. (CHifto è rreftato mummia:
Chella fta affaje confofa;
Aggio fatta na botta a ddoje focetole:
E mme-

E mmeglio non potea refcì la cofa.)
Nar. (Songh' io, o non fongh' io!)
Cil. (Che fchiuoppo è cchifto
Pe mme!) *Cef.* Viva Nardone:
Chillo, che fiuje quanno vede femmene,
Chillo, che non vo affatto
Che nnefciuno fe nzora, e fse mmarita;
E fs' accaccia bofcie,
Va mettenno ntrefsie: po tenea ncuorpo
Sto bello fcorpeone!
Non te ne piglie fcuorno, porcaglione?
Cil. (Vi fi refponne niente!)
E ccomme? a na Crejata
Potifte dà parola, e ppo sdegnave
D' amare a mme, che puro (che fsacc' io?)
Non fongo malenata,
E cchiammare mme pozzo para toja?
Va buono chefto ne, facce de boja?
Cef. (Vide fi fe fcōmove!) Mo che ddice? *a Nar.*
Nar. E fta pofta a Nardone? *fra se*
Cil. Che rrefpunne?
Nar. E a Nardone fta pofta? *fra se*
Cef. Sta ncampana.
Cil. Face Zimeo: Che bella creatura!
Nar. Io sbattarria la capo pe le mmura.
e difperato va a federe fopra un poggiuolo.
Cef. (Jāmo fcquefite.) E mme? mo che refuorve?
Mo creo, ca bene cchiù no le vorraje? *a Cil.*
Cil. So rrefoluta. Pe ddefpietto tujo
Mo bene nce ne voglio cchiù cche maje.
Cef. Ma chefto mo perche?
Cil. Ca doje non fanno tre:
Ch' accofsi piace a mme:

Pe ffa ſchiattare a tte. .
Nc' è autro che ſsapè ? *Ceſario ſenza ri-ſpondere va a ſedere ſopra un altro poggiuolo.*
Nar. (Ahù Nardone ne ?) *fra se ſteſſo.*
Ceſ. Non pozzo cchiù. O ſimpeche, e addò ſta-
Che no mme ne levate ? (te,
Cil. S' aje ſso golìo, ſta a ſsentì: po eſſere,
Che mmo te ne vengh' una.
Ceſ. E addò mme ſtea ſtepata ſta fortuna !
Cil. Lo bide, o no lo bide *a Nar.*
Quanto facc' io pe tte !
E cchesto puro è nniente;
Si mbe mtutto, e ppe ttutto
N' aveſſe che ſperare,
Puro te voglio amare;
Pe ffa morì de ſubbeto
A cchillo, che ſta llà. *moſtra Ceſ.*
Pe tte già so ammaluta,
Pe tte voglio morì.
E mme comme te ſiente ? *a Ceſ.*
La ſimpeca è benuta ?
Mo mmo te venarrà.

S C E N A XVII.

Nardone, e Ceſario, tutti e due ſeduti come ſopra, diſcorrendo fra ſe ſteſſi.

Nar. O Nardone confuſo !
Ceſ. O Ceſario ſcaſato !
Nar. Io jarraggio mpazzia.
Ceſ. Io so barato.
Nar. Io quanno veo na ſemmena,
Vedo chillo, che ſcquaglia,
La fujo cumm' a lo ffuoco;
E mme ſoccede cheſto ? Arraſſo ſia !

E ſsi

E ſsi le jeſſe apprieſſo, che ſsarria?

Ceſ. Io na femmena ſtimmo
Quanto ſe po ſtemare na Regina:
Mme ſtrujo pe eſſa, chiagno; e mm' odia
Che cchiù mme porria fare, (tanto?
Se io no la poteſſe padeare?

Nar. E' no gran caſo! *Ceſ.* Lo caſo è ſpietato!

Nar. Io jarraggio mpazzia! *Ceſ.* Io so barato!

Nar. Non ſe dà cchiù brutto tratto!

Ceſ. Chiſto è ccierto no gran fatto!

a 2. Uh ch' arraggia nzanetà!

Nar. Ma, Nardone, viene cca.

Ceſ. Deſcorrimmola, Ceſà.

Nar. Tu co cchella fa l'ammore?

Ceſ. Tu pe Cilla già non muore?

Nar. Quanno maje?

Ceſ. Cheſto è ccierto.

Nar. E ppo chella....

Ceſ. E Cilla pone....

Nar. Co na facce tennerella....

Ceſ. Co no core de ſcorzone....

a 2. Uh ch' arraggia torno a ddì.
Mme ne voglio ire ſpierto... *s'alzano, e s' incontrano inſieme.*

Ceſ. Ed ancora tu cca ſtaje?

Nar. E ttu ancora cca che ffaje?

a 2. E che d' è? Sciorte cornuta!
No mme levo cchiù da tuorno

Ceſ. Sto taluorno!

Nar. Sto nzenzato!

a 2. Mo, che ſto accoſsì mpeſtato,
Juſto comme acqua volluta
Ncoppa a ccuotto, tu mme ſì.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

STRADA.

Gerardo, Leonora, e Cilla:

Ger. ADunque ad una serva
Ha promesso Nardone?
Cil. Che ve pare?
Ll' ha dato fede de se la sposare.
Leo. Questi è quell'uom così d'amor nemico?
Cil. Chisto è isso. L'amico
La facea natorale! Che briccone!
Non credo a nullo cchiù.
Leo. Delusa è sempre
Colui, che crede ad uom. Vedesti inganno
Mi fe Alessandro?
Cil. Si, chill' autro mpiso,
Che bolea doje mogliere.
Ger. Io però penso
Come pensa Cesario: Ella è menzogna
Di Nardone senz' altro.
Leo. Oimè! che 'l core
Il contrario a me dice.
Cil. E a nnuje lo core
Nce sole dì lo vero. *Ger.* Orsù ritirati
Con Cilla in casa: io voglio
Cavarne il netto; e forse
(Non dubitar) fia pago il nostro intento.
Leo. Ah ch'io spero più lieto un momento.. *via*
Cil. Eh sio Girà, vedite,
Ca chello, che buje avite co Cesario

Appon-

Appontato de me, resta sconcruso.

Gir. Eh no: vedremo .....

Gil. Non nc' è che bedere.
Se io non pozzo avere
Pe mmarito Nardone,
Mme ne stongo accossì.

Gir. Ma tu ostinata......

Gil. Ah vuje sonà potite:
No viecchio io no lo voglio;
No lo voglio no viecchio. La sentite? *via*

SCENA II.

Gerardo, dopo Angelica.

Ger. E' Troppo risoluta (torto
Di costei la favella! E' ver, che il
Io non so darle, ma......

Ang. Gerardo, e come
M' abandoni così? *Ger.* Abandonarti?
No, Angelica, mal pensi; io di tua casa
Parto, per isfugire
Di Nardone i cimenti.

Ang. E per mio amore
Qualche cosa soffrir si puote al fine.

Ger. Soffrirò quanto vuoi; ma per me fia
Un soffrir senza spene.

Ang. Non disperar, mio bene: il tutto in breve
Chiaro farassi; e ciò, che d'Alessandro
Si dice, ò si suppone,
Saranno di Nardone
Forse inventate fole. *Ger.* Un tal desio
Faccia il Ciel pago, per tuo bene, e mio.

Ang. Ma quando al fin la mia nemica sorte
Vuol pure, ch' altra sposa abbia Alessan-
Gerardo che farà? (dro,

Ger. Resta in tal caso

Esclusa la Germana.

Ang. Il so; ma dimmi:
Tu che farai?

Ger. O Dio! parlami d'altro,
Angelica, se m'ami.

Ang. Io più non dico,
Se non che sol si fermi
Nel tuo pensier, ch' io t'amo, e ti son fida;
E può far, ch' io ti perda
La mia maligna stella;
Ma far non può, ch' io dal mio cor ti svel-(la.

Ger. Ed io a tanto amore
Corrisponder saprò; e per te dolce
Mi fia, Idol mio caro,
Ogni martire, ogni tormento amaro.
Mi basta per mercede
La tua sì bella fede:
Il sol pensier di questa
Ogni molesta pena
Sa discacciar da me.
M'è dolce la catena,
Di cui si avvinse il core;
M'è caro il dì, che Amore
Innamorar mi fe.

SCENA III.

Angelica.

CHi 'l crederia? fra pene acerbe, e dure
Languia poc'anzi il povero mio core;
Or non languisce più; anzi novello
Trovò piacer fra le medesme pene.
In amor così va, sì spesso avviene.
Dall'amorosa doglia,
Per cui sospira un petto,
Nasce talor diletto,

Che

Che per amore invoglia
Più un alma a sospirar.
Privi di tal consuolo
Se fossero gli amanti,
Nè pur, fra tanti, e tanti;
Si troverebbe un solo,
Che più volesse amar.

SCENA IV.

Anticamera.

Cesario.

Nardone s'ha gliottuta
La mmenzeone de la sciorentina,
E sta no po storbato:
Nce aggio gusto: mbrogliato
Isso ha li fatte mieie; io puro voglio
Mbroglià li fatte suoje. Mo n'autra burla
Le voglio fa, e bò esse coreosa,
Isso a ffare ca vicchie, io a ffa pertosa.

SCENA V.

Nardone, e'l suddetto.

Nar. E' Perduto lo Munno! E a cchisto signo
Arrivano le ffemmene?
Ces. Vecco l'amico Cesare;
Dammole ncuollo.
Nar. Ad affermarme nfacce....
Ces. Bommespere. *Nar.* Bommespere.
Ces. Che se fa? *Nar.* Se sta nn'ozeo.
Ces. E'ttiempo veramente.
Nar. Ma ogne ttiempo vene.
Ces. E'benuto pe tte. Portate segge.
viene un Servidore con due sedie.
Chisto cca non è ccunto
Da farlo mpiede.
Nar. Sarrà cunto a lluongo.

(tateve.
Cef. Cunto a' lluongo, e mbrogliato. Ora affet-
Nar. Stongo buono a l'allerta: voglio crescere.
Cef. Sarria meglio, e ammancasse. Via sedite,
con autorità.
E obbedite a lo Frate maggiore.
Nar. Caspita! Ma no nce aggio che nce dire:
Songo frate minore,
Abbesogna obbedire. *siedono.*
Cef. Responniteme a ttuono.
Nar. Risponnirò.
Cef. Ah si: staje co li screzzi;
E cca non se screzzèa.
Nar Non screzzarò, Signore.
Vaga dicenno il mio Frate maggiore.
Cef. E ccosseammo.
Nar. Tu che baje ascianno?
s'alza con furia, e s'alza ancora Cef.
Io oje sto cco li cancare;
Lo ssajè? *Cef.* E dde ssi cancare
S'ha da chiacchiareare.
Nar. E ttu si Mmiedeco,
O' Spezeale? *Cef.* So servezealista:
Nar. E cche buoje?
Cef. Assettatteve, assettateve.
Nar. Nte freoma! Assettammonce.
tornano a sedere.
Cef. La Shiorentina ....
Nar. Che ccosa commanna?
Cef. Fa fracasso. *Nar.* Ed è biva?
Cef. Ma tu .... *Nar.* No la canosco.
Cef. Chella dice ....
Nar. Nne mente pe la canna.
Cef. Ma mme vuò fa parlà?
Nar. Parlate. *Cef.* Dice;

Ch'

Ch'ò la nguadie, ò presone.
Nar. A Nardone? *Cef.* A Nardone.
Nar. Si cchiù mme fruscia, si da cca no sfratta,
Mara essa, e cchella mamma, che l'ha fatta.
Cef. Ah! comme nce ncappaste!
Nar. Tu puro a ccoppe?
Cef. Comme te cecaste!
Nar. Che cecaste, e bediste... *va per alzarsi.*
Cef. E sta a ssentire.
E ccionca cca. *Nar.* Sentimmo.
Cef. A mme mme premme
Lo bene tujo, e la stemazeone
De la jenimma nosta. S'ha da dicere,
Che ttu co na Crejata.... tu gia ntienne.
Io voglio reparà. Aggio penzato
De te fa ascià nzorato.
Nc'è sta na cierta Vedola,
Na cierta Gentildonna, che stà ncogneta;
Non te despiaciarrà; anze mo vene
Essa cca co la mamma, e cco le ssore.
Nar. E biva, e biva lo Frate maggiore.
Cef. Che? non te sonarria?
Nar. Malan che dic te dia
Frate maggiore, e buono.
Cef. Oje screanzato! *s'alzano.*
Nar. E comme.....
Cef. Ma puoje sbattere, e ccommattere;
Ca chesto s' ha da fare... E tte, mo veneno.
Faorescano.
Nar. Cesà, io mme precipeto. (gano.
Cef. Mme sa a mmale. Bemmengano, benmen-
Quì vengono alcune donne, ed è portato
Nar. Io lo scanno a cchiss'oje. (*da sedere.*
le donne salutano Nardone.

Cef. Fa ceremonce
A le Ssegnore.
Nar. Vi ca oje ſo mpiſo.
Ceſ. Facite grazea. *le donne ſiedono).* Aſſettate..
Cca,cca rente a la ſpoſa. (addò vaje?
Nar. Laſsam'ire,
Ca meglio te nne vene.
Ceſ. Compiatite:
Chiſto è ſcornuſo quanno vede ſémmene;
Datel'anemo vuje.
le donne circondano Nardone.
Nar. Jate a mmalora;
Brutte arpie,arraſſateve.
Ceſ. (O che guſto!)
Nar. Rompiteve lo cuollo.
Io mo moro,na goccia mo mme vene.
Ceſ. (Ngotta:no poco à mme,no poco a ttene.)
Nar. No v' accoſtate.
Ceſ. No lo laſſate.
Nar. Vi,ca ve ſcanno.
Ceſ. Statte a mmalanno. *a Nar.*
Scuſa oſſeria,
Segnora mia:
Ca de ſto mmale ſole patè. *alla ſpo-*
Nar. O mmaro me! (*ſa.*
Già ſudo friddo,già moro cieſſo.
No poco d'acqua pe ccaretà.
Ceſ. Jatele apprieſſo,
No lo facite da vuje ſcappà.
Nardone fugge,e le donne lo ſieguono.

SCENA VI.

Cesario, Cilla in disparte, indi Carlino da Donna.

Cil. (AGgio visto mo nnanze
Sagli cca tanta vecchie: so ttornata
Pe ssapere che d'è.)
Cef. Io pe li scianche
Mo crepo, bene mio.
Cil. (Ched ha che rride
Sto Vcrelascio?...Ma la Sciorentina
Vene correnno cca.)
Car. Oh quì voi siete?
Correte dentro, che il Signor Nardone
Or or si butterà da un balcone.
Cil. (Negra mene!)
Cef. E non s'è gghiettato ancora?
Cil (Rotta de cuollo a tte.)
Car. Ma, se non gite,
Il caso seguirà. *Cef.* Mannaggia ll'ora,
Cil. (Io mo a cchillo llà l'accedarria.)
Cef. Ma ch'è stato?
Car. Che so? certe donnacce ....
Una sposa, che par diavolessa,
Addosso gli hanno dato:
Chi di quà, chi di là...basta: so dirvi,
Ch'ei dà nel disperato.
Cef. Sì è cchesto, lassa fa: chest'è na burla,
Che ll'aggio fatta io; anze n'è gghiuorno
Ancora: tanta nce nn'aggio da fare,
Che te lo voglio propio nnabbessare.
Cil. (Vi che biecchio frabbutto!
Ma manco male, ch'io sento lo ttutto.)
Car. Ma perche ciò? *Cef.* Birbante
Cacciarse na boscia,

Ch'Alisantro è nzorato,
Pe mme precepetare! *Car.* (E pur bugia
Non è come ti credi.) *Cef.* Isso a ppatte
Ha da venì co mmico:ò isso face
Chello che boglio, ò io
L'arredduco a ccapillo.
Car. Or noi frattanto
Parliamo a noi. Io che più debbo fare
Con quest'abiti addosso.
Gil. (Comme? Comme?)
Cef. Agge pacienzia n'autro pocorillo.
Car. Ma io per maschio al fin sarò scoverto.
Gil. (Bravo!) *Cef.* Che buò scoprire?
Tu pare na fegliola ncarne, e nn'ossa.
Chi non se gabbarria?
Car. Oh quanti in Roma
Di Carnovale io n'ho gabbati, e quanti
In Firenze! *Cef.* Te creo. Ma veramente
Mme diste gusto via. Viva Carlino.
Gil. (E ttutto chesto sa fa sto Chiappino!)
Cef. Addove t'accacciaste tanta stroppole?
Car. Oh in quanto all'astuzie io n'ho da ven-
(dere.
Gil. (Attienne, ca nce riesce: non te manca
De fa qua mmala fina.)
Cef. Po chella parlatura Sciorentina....
Car. All'uso di Contado? *Cef.* Di Ccontado.
Sì sì...e queghi, e egli,
E me' Pa', e, me' frateghi....
Car. Tonio, Ciapo, e Mengone...
Cef. Ah ah. *Car.* Vi piacque?
Cef. Ah ah, che sfazeone!
Gil. (Redite? zitto, ca mo nce vedimmo,
E dd'autro muodo ridere volimmo. via.

Cef. Fu propio na Cõmeddea! Co che ſpireto,
Co cche grazia, che garbo! Ma te dico
Da n'autra parte, ca ſi fuſſe femmena,
Tu mme nnammorarriſſe.
Car. Io, per innamorarvi,
Eſſer Donna vorrei;
Ma non ſo, ſe ad amarvi,
Io poi mi piegherei.
Cef. Perche no? *Car.* Nol ſapete?
Cef. Si no lo ddice. *Car.* Perche vecchio ſiete.
Cef. O che mannaggia li viecchie, e li ggiuve-
E cche li viecchie, ... (ne!
Car. No: non v'adirate.
Sentite come dice una canzone,
E poi dite ſe parlo con raggione.
La Colombina
Col Nibbiaccio,
Con il Corbaccio
La Tortorella,
Per la campagna
Mai ſi vedrà.
Col vecchio Bove la Vitellina;
Col Pecorone tenera Agnella,
Non s'accompagna,
Lega non fa.

SCENA VII.

Ceſario, indi Roſaura.

Ceſ. N Zomma povere viecchie! ſo ddà tut- (te
Pegliate a ccacagliutte. Oh ſia Ro-
Cha nc'è? (ſaura,
Roſ. Io ſono in obbligo
Di diſdirmi con voi, Signor Ceſario.
Ceſ. Comm'a ddì? de che ccoſa?
Roſ. E' più che vero,

Ch'

Ch'abbia moglie Aleſſandro. Io, lui preſente
Favellando, cercai
Un tal fatto celarvi, or vel diſcopro:
Il dover così chiede. *Ceſ.* Comme comme?
Roſ. Di ſpoſo a una donzella
Ei diè già fede in Roma. (Ed io ſon quella
Pur troppo ſventurata.)
Ceſ. O nigro me! che botta che mm'aje data?
Comme lo ſſaje? *Roſ.* In Roma
Chi nol sa? Ma più dico:
Ella qui venne a ricercar di lui.
Ceſ. La Fegliola? *Roſ.* Sì bene.
Ceſ. A Nnapole è benuta?
Roſ. Certo.
Ceſ. La caſa ncuollo mm' è caduta.
Ora mo sì...; voglio trovà Aliſantro.
Viene tu puro... No ſtatte... che ſaccio!
Statte.... viene.... Uh che ntrico!
Votta, fortuna, ſpaſſate co mmico. *via*

SCENA VIII.

Roſaura, indi Aleſſandro.

Roſ. Tempo di perder tempo ei più non.
Poiche in iſcherzo volge (parmi.
Sue mancanze l'infido,
Uopo è ſtringerlo omai.
Ma eccolo: incontrarſi
Col Zio non può; propizia,
Per me coſa non viene!
Al.ſ. Oh qui coſtei!
Roſ. E ben? che ſi riſolve? In ſuo penſiere
Che rivolge Aleſſandro?
Da ragion, da dovere,
(O da pietade almeno)
Fu ſcoſſo al fine?

*Alef.*E nell'antica voglia
Resiste ancor Rosaura?
*Rof.*E che? dovrei
Forse voglia cangiar? Dell'onor mio
Disprezzo vil tu fai, e vuoi che 'l ponga
In non cale ancor io?
*Alef.*Io ciò non dico...
*Rof.*Indegno!
E tua malvagità giunse a tal segno?
*Alef.*Ma intendiamci. Il tuo penar mi spiace,
Amo pur la tua pace:
Perciò parlo così. *Rof.*Finto, t'intendo.
La mia pace non ami,
Il mio penar sol brami:
Perciò parli così. *Alef.*Ma, se lasciando
L'amor primiero, ad altro
Novello il cor volgessi,
Come io già ti dicea, vedresti... *Rof.*E torni
A sì perversi sensi?
Sensi d'un'alma rea, d'un'alma iniqua?
Alef. Anzi di mente sana. Il piacer vero
Così in amor si trova. *Rof.*E la costanza?
E la fede? *Alef.* Serbar fede, e costanza
Rende penoso amor: tu in te già il provi.
Rof. Adunque... *Alef.*E poi: che fede?
Che costanza? son pure immaginate
Favole, e nomi vani. Intendi, intendi:
D'uno in un'altro oggetto
Fa, che passi il tuo amore,
E vedrai qual diletto
(Mel credi pur) raccoglierà tuo core.
Rof. Ah misera! che ascolto! e pur l'ascolto!
Oimè che 'l Cielo, con esépio strano, (mano!
Diemmi un mostro ad amare in volto u-
Alef.

Aleſ. Conoſco in ver, che più che folle ſei.
Il tuo ben ti conſiglio, e ne riporto
Il titolo di moſtro. Or de' tuoi caſi
Non favellar più meco: un perder tempo
Sarà per te. *Roſ.* Sventura
Trovar ſi potè mai più acerba, e dura?
Bell'Idolo adorato,
Amato mio tiranno,
Penſa al mio duro affanno,
E ſveglia in te pietà.
Aleſ. Per te ſon diſpietato,
Non vo ſentir pietà.
Roſ. Ti muova il pianto mio.
Aleſ. Tu per me piangi invano.
Roſ. Aſcolta i miei lamenti.
Aleſ. Son per me ſparſi a i venti.
Roſ. Ah più ſoffrir non ſo.
Aleſ. Io non ti aſcolto no.
Roſ. Non merta un tal rigore
Il mio fedele amore.
Aleſ. Cangia una volta amore:
Non eſſer più fedele.
Roſ. Non dir così crudele.
Aleſ. Sempre così dirò.
Roſ. Di doglia io morirò.

SCENA IX. Strada.

Cilla, travveſtita da Soldato.

Voglio vedere, ſe lo ſi Ceſario
Po fa breccia. Cercato ha de mbrogliare;
E io sbrogliare voglio
Fuorze tutto lo mbruoglio.
Comme potiè de preſſa,
Mme ſò accoſsì beſtuta,
E cierto non ſarraggio canoſciuta;
Ca creo, che ſpeccecato Mò

Mo paro no Sordato.
Saccio quatto parole
Meze franzise accossi stroppeate;
Che le ssenteva dicere
Quanno lo sio Gerardo
Se ne mparava ... vasta:
Vo essere no fatto corejusone.
E becco attiempo Cesario, e Nardone.

SCENA X.

Cesario, e Nardone, e la suddetta.

Cef. Tu staje a nzallanireme,
E io tengo autro ncapo.
Nar. E ttu si no la scumpe, io na memmoria
Lasso de fatte mieje. *Cef.* Fa bene a puorce!
Io voglio, che te nzure
Qualificatamente,
E non co na crejata.
Cil. (A nnuje, ch' è ttiempo.)
Votre valè trèsumble. *Cef.* Mio patrone!
Cil. Servetùr de bon cùr.
Nar. Schiavo d' Oscia.
Cil. Savè vù chi sciè suì?
Cef. Comme decite?
Cil. Sciè dì la ma personne: conosci te?
Cef. Gnernò no ve canosco.
Cil. E vù? *Nar.* E manch' io.
Cil. Sciè suì Soldate, suì Sergian. *Cef.* Se vede
A la nzegna. *Cil.* Ma omme va leruse.
Sciè cùp le bras, le sciamb, la tet, le tutte:
An veritè. *Cef.* Mme ne rallegro.
Nar. Io puro.
Cil. Sciè suì florentino. *Cef.* Sciorentino?
Nar. E parlate franzese?
Cil. Sciè suì gran temporle anchel Paese.

Cef.

Cef. E mme? Che commannate?
Cil. Vus ete le Segniùre....
Segniùre Cefarie....
Cef. Cefario vole dì? *Cil.* Gul Cefarie.
Cef. So iffo pe fservireve. *Cil.* Obligè.
E vus ete le frere? *Nar.* Gno? No ntenno.
Cil. Le frere, le fgermane.
Nar. Non avimmo
Jermano cca. *Cil.* Le frate, le fratielle,
Com' a Naples on di,
Nar. Ah: lo fratiello?
Le so ffraticllo sì.
Cil. Monfiù Nardone?
Nar. Monzù Nardone. *Cil.* Care;
Care Monfiù Nardone,
Monfiù Nardone amable!
Chelle votre fratielle il è un frippone.
Nar. Azzoè frabbuttone?
Cil. Guì. *Nar.* Lo fsiente?
Porzì da li franzifè
Sì canofciuto.
Cef. Ufcia che ba cercanno?
Cil. Sciè fcerche sgiufteman
Le Segniùr Cefarì.
Guì Monfiù, guì Monfiù, guì, guì, guì, guì.
con fretta infuriandofi.
Nar. (E' fpezia de coniglio.)
Cef. Senza collera,
Sio Sargente.
Nar. (Oh che nce abbòfcaffe Fratemo.)
Cil. Sciè voglie da vù conte
D' une fcerte Figiiette....
Cef. Che ffoglietto?
Cil. Petì figlie....

Cef.

Cef. Che ffiglia? Ufcìa che ddice!
Cil. O diable! Fate vù le ſtràveſtute!
Queſte loche venute une sgiunette,
Tutte ſciarmante, che s'appelle Crezia.
Cef. Na giovenella uſcìa vo dì: La Crezia,
La Shiorentina?
Cil. Scert: la florentina.
Cef. E aje fatto sgarrone;
Non so io: parlà co Monzù Nardone.
(Cheſto che d'è?)
Nar. (Ch' autro taluorno è cchiſto!)
Cil. No no Monſiù Nardone;
Vus avè fatte a queſte galantomme
Le tromberie, le mbroglie....
Nar. Cammarata,
Te vaje ſcoprenno a rramma.
Cef. A mme? che mbroglie?
Cil. Vu Morblù, vu morblù! vu,vu,vu,vu.
con furia.
Cef. (Chiſto da dove è aſciuto?)
Nar. Ne? ſte ccoſe
Comme vanno? *a Cilla.*
Cil. Ste ſcioſe... brutte ſcioſe!
Quelle Crezie... *Nar.* V' è figlia?
Cil. No Monſiù: è ma epuſe.
Nar. Spoſa a Uſcìa?
Cil. Guì Monſiù; e queſt queſt ſegretemant.
(O raſce!) da meſon fusgita via.
Nar. Marramao! cheſto nc' è? Comme ne fuje
Le mmogliere dell' autre, e dapò jette
La corpa ncuollo a mme!
Cef. Cca che ſe dice?
Oſſeria, patrò mmio, ſe nne vo ire?
(Malora! cheſſà è poſta da ſtordire!)

Cil.

Cil. Sciè partirè; ma la ma Epuse? ...

Nar. Io credo;

Co sta ncoppa; Uscia trasa, e sse la piglia.

Cil. For bien; ma le gastighe....

Nar. Uscia castica

A essa, e a isso. *Cil.* Scertemant.

Nar. Briccone!

Comme chesta azzeone! *Cef.* (Chisto fatto

Se po mette ncommeddia.)

Nar. Amico, levame (buoje

Da mbruoglie a mmene, e ppo fa nzo che

Cil. Sciè suì bien le votre: non dubite.

E asgiusterem se vecchie scimunite.

Combien sciè v' ame, e chant,

No favè pa Monsiù.

Vus et, vu le mon cùr,

E tutt le mon amur;

E vu le mon plesin.

Allò allegremant:

O piede du trombè *mostrando*

Demure le trombure; *Cesario.*

E chel vegliard furfant

Crevè ha da murir. *via in casa di Cesario.*

SCENA XI.

Cesario, e Nardone.

Nar. Comme, viecchio nzenzato,

E a cchesso te si ddato?

Cef. Oh tu te cride

De farla a mme, ma sgarre; che? non vedo,

Ca chesta è mbroglia toja?

Da do è asciuto mo lesto

Sto marito de chella? (Comme chella

Non sapess' io, ch' è ommo.)

Nar.

Nar. E' mbroglia mia?
Non è lo vè? *Cef.* Securo; ma potive
Farne de manco, pe zompà sto fuosso,
Io già t'aveva asciata la mogliere,
E para toja. *Nar.* E buono; mo se vede
Chi è lo mbroglione. Fuorze sto Franzese.
Fa le bennette meje.

SCENA XII.

Carlino, che fugge, Cilla, che lo seguita colla spada nuda, e i sudetti; quindi Rosaura, ed Angelica, Gerardo con Leonora, e dopo Alessandro.

Car. AJuto, ajuto,
Salvatemi la vita. *Cef.* Chiano, chiano.
Cil. Sciè ne è pa pitè: Sciè vu ravage,
Ruine, sangh, carnage. *Nar.* Dalle, dalle;
E ddà a cchisso porzi. *Car.* Io non son quella,
Che voi forse pensate; e or ora il tutto
Scoprirò, se la vita mi donate.
Cef. (O bonora! *Nar.* Confessa: chi si ttu?
Rof. Qual rumore è quì mai? *Ang.* Che vi è?
Ger. Che fu?
Nar. Quanno parle?
Carl. Ecco parlo. Io già non sono
Nè la Creizia, nè Donna,
Come ho dato ad intendere; son maschio;
E'l mio nome è Carlino.
Nar. Chesta è meglio.
Rof. Come? il mio Paggio?
Nar. Llossoria che ddice? *a Cil.* (na;
Cil. Sciè di, ca s'essa è mmascolo, io so ffemme-

E ag-

E aggio nomme Cilla.

Cef. Cilla! *Nar.* Tu Cilla sì?

Cil. Songo Cilla gnorsì.

Gor. E in tal modo vestita?

Cil. Aggio saputa
La mbroglia de st'amico, e ppe sbrogliarela,
Mme songo de sto muodo strabestuta.

Rof. E tu perche in quest'abiti, Carlino?

Car. Il sa il Signor Cesario, egli vel dica.

Alef. Che mai è qui? *Cef.* Ora nce sorio penzaje,
Ca lo ghirse decenno, ch' Alisantro
Era a Romma nzorato *a Nar.*
Fosse mpostura toja; e pe ddespietto
Da chisto cca la burla
Te fice fare de la Sciorentina;
E appriesso ll'autra burla *mostra Carl.*
Te fice de le becchie.

Nar. Frabbuttone!
E io quanto decette (giacche ssimmo
A scommeglià segrete)
Ll'avea saputo da sso mi Patrone. *most. Rof.*

Rof. Si da me il seppe; e'l seppe *a Cesario*
Ancor ella da me. E, giache il tempo
Egli pur venne di far chiaro il tutto,
Chiaro il farò. Son io quella infelice,
A cui diè fede questo ingrato: io quella;
Che abandonò quest'empio: io quella sono,
Che tutta fede, e amore
Fin qui venni a seguire un traditore.

Cef. Caspita! E cchesto nc'è?

Leo. (Cieli, che ascolto?)

Nar. Mme che te pare?

Alef. Io già negar non posso,
Che a Rosaura promisi;

Ma poi....

Nar. Ma po che? Si ll'aie prommiſo
Attiennele. *Ceſ.* E' gghiuſtizia.
Ma la ſia Nora...

Nar. E cche bo la ſia Nora?
Cheſta cca è antereora.

Leo. No no, ch'io più non l'amo
(Giach'è così) anzi l'aborro, e sdegno.

Cil. E biva: s'è llevata da l'impegno.

Aleſ. Dunque torno al tuo amor.

Roſ. Ma non tornare
Ad eſſermi infedele.

Aleſ. No no, che mi vedrai ſempre fedele.

Ang. E di me che ſarà?

Cil. Ve ſpoſarrite
Lo ſio Girardo.

Nar. Prieſto
Sbrigateve; e da tuorno
Levamette tu puro: io no ve voglio
Vedè cchiù arraſſo ſia!

Ang. *Ger.* a 2. E termine ebbe al fin la pena mia.

Ceſ. Reſta, ch'io mo...

Nar. Tu che?

Ceſ. Co la ſia Cilla...

Nar. Lo vuoje? prieſto tu puro. *a Cil.*

Cil. A cchi? burlate?
E iſſo vo nzorarſe a ſt'aitate?

Nar. E cchi vorriſſe? *Cil.* A buie.

Nar. E io, pe ffare
Deſpietto a cchillo, e pp'obbrecazeone
Che t'aggio, ca da mbruoglie mme levaſte;
Voglio mutà coſtummo:
Mme te voglio pegliare.

Cil.

Cil. Sto gusto da do maie potea sperare ?
Ces. E io resto friddo ! *Nar.* Chesto
Da me no l'aspettave;
Ma accossì ba lo munno. *Cil.* A la jornata
E' ccosa, che se vede:
Chello, che non te pienze, te succede.

Tutti. E' grande quel diletto,
Che'l petto ne ingombrò;
Se venne inaspettato
Quel bene desiato,
Che già non si sperò.

Fine dell' Atto Terzo, e della Commedia.

Direttore de' Balli il Signor Gennaro Imbimbo Napoletano.

Sartore degli abiti il Signor Giuseppe Quadri Milanese.